

Lei e Lui in Dante

Questo nuovo progetto della Società Dante Alighieri ***Lei e Lui in Dante*** è nella realtà una continuazione operativa e un'attuazione pratica delle interviste e approfondimenti contenuti nel testo: ***Dante secondo Lei***.

Elaborazione del questionario di lavoro:

- **Giuliana Poli Autrice di *Dante secondo Lei***
- **Giuseppe Lagrasta *pedagoga***
- **Patrizia Minetto psicologa-psicoterapeuta**

Premessa

Nei 700 anni dell'anniversario della morte di Dante Alighieri, tenendo conto della sua alta considerazione nei confronti del femminile, è nata l'idea di realizzare uno studio *sul valore della donna nella Divina Commedia, mettendolo in relazione a quella di oggi. Dal passato al presente, cento interviste dalle quali è emersa la nuova Beatrice, la nuova Donna-Sapienza attualizzata.*

La Società Dante Alighieri con un gesto dall'alto significato simbolico e di lungimiranza culturale e con uno spirito di divulgazione di tipo scientifico e formativo, ha pubblicato il libro ***Dante secondo Lei***, per tutti gli italiani nel mondo, scaricabile gratuitamente dal sito **Dante Global**: <https://www.dante.global/it/cultura/promozione-culturale/secondo-lei/dantesecondolei-presentazione-28giu22>)

Considerando l'interesse che questo studio ha suscitato nel pubblico femminile e considerando la richiesta delle donne di sentire in merito il parere degli uomini, ***Lei e Lui in Dante*** ha come obiettivo, quello di trovare quel punto di unione incentrato sulla gentilezza, sul rispetto e la comprensione reciproca cercando di superare ogni forma di faziosità ideologica.

Il punto di partenza di questo nuovo progetto ***Lei e Lui in Dante*** è l'immagine della Donna-Sapienza, emersa dalle interviste. Questa donna non preclude l'uomo, ma si rispecchia in lui, riflette e offre la sua parte femminile, in un gioco d'identificazioni reciproche.

Ricevere e donare fa parte delle relazioni umane e genera l'intenzione di creare un rapporto di unione che permette ad entrambi di maturare, evolvere, attraverso un confronto costante e costruttivo, un intreccio di avvicinamenti, fusioni e allontanamenti alla ricerca di un linguaggio comune, espressione di individualità, rispetto e vicinanza emotiva, affettiva e relazionale.

Questo progetto permette di affrontare dei fenomeni presenti a scuola, come il bullismo ed il cyberbullismo, la violenza in tutte le sue forme ed in particolare quella legata alle differenze di genere. Le azioni del progetto, seguono un modello educativo che permette di affrontare questi temi in modo riflessivo e stimolare atteggiamenti positivi. La scuola può avvalersi di questo progetto per sviluppare l'intelligenza emotiva.

Finalità e possibilità di applicazione del progetto

Alla luce di quanto descritto, considerato che molti uomini hanno letto con estremo interesse il libro *Dante secondo Lei* e i relativi approfondimenti, posto domande, mostrato curiosità e coinvolgimento si ritiene indispensabile cogliere la possibilità di avvicinare il mondo maschile e quello femminile.

Per realizzarlo si propone una modalità inclusiva, attuata sui principi della gentilezza e del rispetto reciproco, che rappresentano la base per la crescita equilibrata fra i ragazzi.

La Divina Commedia e nella fattispecie *Dante secondo Lei*, rappresenta un testo generativo di metafore-madri efficaci, le quali rappresentano la chiave per entrare nelle visioni del mondo creativo degli adolescenti, che spesso risulta difficile da intercettare.

Questo progetto offre significati con opportunità di riflessione, maturazione, confronto e crescita anche per gli adulti.

Oltre ai ragazzi, saranno coinvolti anche gli adulti attraverso le interviste. L'attività di formazione potrebbe essere contestualizzata inoltre all'interno dei centri d'istruzione per adulti, al fine di promuovere sia l'alfabetizzazione sull'educazione emotiva, sia sugli apprendimenti legati allo studio della letteratura italiana.

Modalità di attuazione

Questo progetto si rivolge a diversi destinatari: adulti e giovani adulti. Ogni percorso verrà realizzato come progetto pilota.

Destinatari:

- Triennio delle Scuole secondarie di secondo grado
- Centri d'istruzione per adulti
- Dieci interviste di adulti di genere maschile

Il progetto per le scuole prevede 3 fasi di realizzazione di cui una facoltativa.

Prima fase

1. Lettura degli studenti di parte delle interviste o approfondimenti (a scelta delle studentesse e degli studenti) del testo *Dante secondo Lei*.

Seconda fase

1. Compilazione del questionario da parte degli studenti che devono rimanere anonimi.
2. Incontro con l'Autrice online, a cui saranno rivolte curiosità e domande (facoltativo).

Terza fase (facoltativa)

1. Realizzazione di "interviste impossibili" da parte degli studenti ai personaggi danteschi o Dante stesso (questo è un lavoro di gruppo).
2. Realizzazione di brevi narrazioni da parte di studenti.

Obiettivi generali da condividere con le insegnanti

Prima fase:

- stimolare il pensiero critico, logico, la riflessione e il confronto su sé stessi e sul mondo;
- favorire la conoscenza e il rispetto del pensiero altrui utilizzando lavori e confronti in piccoli gruppi;
- sviluppare il pensiero cognitivo attraverso il riconoscimento di false credenze e stereotipi;
- sviluppare la capacità di riconoscere l'importanza del linguaggio e della cura della parola legata all'empatia e la gentilezza;
- sviluppare l'intelligenza emotiva, favorendo la consapevolezza, in relazione all'età, sulle luci e le ombre, sulle geografie interiori;
- potenziare i diversi linguaggi come musica, arte e graphic novel.

Tematiche e spunti di lavoro:

- Possibili identificazioni con i personaggi della Divina Commedia;
- descrivere sulla base della lettura di Dante **secondo Lei**, la ragazza o donna ideale, il ragazzo o uomo ideale, quella o quello dei propri sogni;
- parlare con i ragazzi dei sogni di Dante e Beatrice. Cosa Beatrice insegna a Dante per esempio sulle tematiche dell'amore, dei valori, della politica, della musica, dei colori, delle stelle etc...;
- nella descrizione dei diversi personaggi femminili della Divina Commedia si può scorgere una diversa musicalità e un diverso linguaggio inerente al personaggio femminile in questione. Cogliere questi aspetti può suscitare emozioni e dare luogo a diverse interpretazioni. Esse rappresentano tante note di un'unica orchestra Beatrice, che le identifica tutte;

- analizzare con i ragazzi la contemporaneità dei personaggi danteschi;
- sviluppare il senso critico dei ragazzi attraverso un confronto tra il passato e il presente, ricercando similitudini e differenze e spiegandone le motivazioni.

Esempio: come la figura di Pia dé Tolomei può essere rielaborata, rivisitata e come esprimersi in merito alle sue decisioni, il suo comportamento rassegnato, il suo senso del ricordo. Altro esempio: quale reazione emotiva e logica si ha in seguito alle mortificazioni inferte a Piccarda Donati o Costanza D'Altavilla, quale pensiero si ha in merito alla loro decisione di obbedire al divino ad ogni costo, nonostante il sacrificio. Oppure cosa si pensa in merito alle decisioni prese da Paolo e Francesca, etc.

- Dare attenzione alla musicalità della parola di Dante, farla cogliere dall'emozionalità degli studenti attraverso l'esplorazione delle figure femminili dantesche. (Analisi, logica e senso critico, ma anche affinità sensoriale con la musica della lingua);
- analizzare la condizione del Purgatorio e il senso del vuoto generativo di cambiamento.

Seconda fase

Considerazioni sul questionario:

- Sviluppare la capacità di narrarsi, aiutare alla costruzione del senso del sé e la ricerca di significato dei vissuti, attraverso diverse forme autobiografiche e diaristiche.
- Le domande sono incentrate sui personaggi femminili e maschili della Divina Commedia, oggetto delle interviste, sui loro comportamenti, pensieri e linguaggi.
- Le stesse stimolano il pensiero critico, la logica e la riflessione, attraverso l'utilizzo e l'individuazione all'interno della trama discorsiva e narrativa, di una metafora che, racchiude in sé, la maggior parte dei significati metaforici che l'autore immagina, crea, ricrea e approfondisce. (Es. Amore, Luce, Sapienza, Patria, tradimento, religione, Paradiso, Inferno, Purgatorio...etc)

Terza fase:

- Realizzare le interviste impossibili da parte dei ragazzi divisi in gruppi a personaggi danteschi o Dante stesso.
- Realizzazione di un nuovo copione creato dallo studente. Partendo dal testo reale dantesco il ragazzo dovrà proseguire con la sua fantasia e consapevolezza avendo la possibilità anche di cambiarne il finale.

Indicazioni operative

- Il progetto va inviato per le adesioni alle scuole attraverso il Comitato di riferimento.
- La scuola sceglie i docenti e le classi.
- La realizzazione delle interviste impossibili prevede lavoro di gruppo.
- Il materiale raccolto dalle insegnanti deve essere consegnato ai Presidenti del comitato di riferimento che dovranno spedirli senza nessun ritocco o miglioramento alla Società Dante Alighieri - Ufficio Comitati italiani - email: comitati.italiani@dante.global

QUESTIONARIO

1. Quale figura femminile dantesca ti ha più interessato? E quale maschile?
2. Quali sono state le motivazioni che ti hanno spinto a riflettere e a scegliere queste figure?
3. Quale figura femminile e quale maschile senti più lontane? Come adolescente come ti poni rispetto queste figure femminili? Quali riflessioni hanno generato? Quali le emozioni che ti hanno avvicinato o allontanato dal personaggio, oppure hanno creato impedimento, o al contrario, consentito di riflettere.
4. Potresti provare a individuare la metafora-madre in *Dante secondo Lei* verso la quale hai sentito maggiore appartenenza, che ti corrisponde e che ti ha colpito e affascinato? Esempio la metafora-madre della luce Lucia in Dante Alighieri, la metafora-madre dell'amore universale verso Beatrice, o gli occhi, il gesto, la voce, l'atteggiamento della metafora-madre del maestro in Virgilio?

5. Quali sono i problemi che affronta Dante e che ritieni siano simili alla condizione giovanile contemporanea?
6. Quali sono gli aspetti creativi che hai letto in *Dante secondo Lei* e che ti hanno stimolato maggiormente? Esempio: la fantasia, l'horror, la leggerezza, visibilità, lo scherzo, l'ironia...
7. Tra i personaggi femminili che hai incontrato nella lettura del libro, prova a scorporarli e a ricomporre la donna ideale dei tuoi sogni o l'uomo dei tuoi sogni. Spiega perché hai scelto determinate caratteristiche piuttosto che altre.
8. Cosa rappresenta la gentilezza, cos'è la grazia e cosa la vera sapienza per Dante che hai riscontrato nel libro?
9. Cosa è per te la Sapienza? Cosa nel mondo di oggi è considerata Sapienza?
10. Tema del femminicidio. Cercare di capire cosa i ragazzi pensano a riguardo più che altro sulle motivazioni.

Nota bene: al termine dell'anno scolastico, i questionari compilati saranno restituiti dalle insegnanti ai Presidenti del comitato di riferimento che dovranno spedirli, senza nessun ritocco o miglioramento, alla Società Dante Alighieri - Ufficio Comitati italiani - email: comitati.italiani@dante.global)

Tra gli elaborati pervenuti riguardanti la terza fase saranno premiati:

- la migliore intervista impossibile (lavoro di gruppo)
- il miglior racconto creato dallo studente sul testo dantesco prescelto (sarà premiato il testo che avrà maggiori elementi di analisi, approfondimenti e creatività).

Il progetto sarà integrato con dieci interviste di Giuliana Poli.

Seguirà la rielaborazione dei lavori attraverso una pubblicazione della Società Dante Alighieri a cura di Giuliana Poli.

Conclusioni

Attraverso il progetto *Lei e Lui in Dante* la Società Dante Alighieri agirà nel panorama culturale italiano per la diffusione della lingua italiana, con un apporto prezioso sul tema molto attuale delle pari opportunità. L'intento è di portare avanti il tema dell'inclusione, in un'ottica che si fonda sui principi di Dante Alighieri: la ricerca della gentilezza e la grazia nel rispetto reciproco, valori che vanno al di là dell'esser femminile o maschile.